



Susana Margarida Botelho Henriques

Nasceu em Caldas da Rainha e iniciou os seus estudos musicais, ainda criança, na Sociedade Filarmónica de Alvorninha. Estudou no Conservatório de Caldas da Rainha e no Conservatório de Música da Metropolitana.

O seu interesse pela pedagogia musical infantil começou no ano 2000, quando iniciou a sua atividade profissional com crianças, licenciando-se na Escola Superior de Educação de Lisboa. Desde então, frequenta cursos nacionais e internacionais de pedagogia musical, tendo trabalhado com os professores e pedagogos, Ana Maria Ferrão, Jos Wuytack, Marga Arouca, Rodrigo Fernández, Wolfgang Hartmann, Sofia López-Ibor, Juan Martín, Verena Maschat, Ana Paula Almeida, António Rodrigues, Helena Rodrigues, Doug Goodkin, Christa Coogan e Mónica Savà.

Em 2008 teve participação na composição de canções originais no livro “Sementes de Música para Bebés e Crianças” da Editorial Caminho e que contou com o patrocínio da Fundação Calouste Gulbenkian.

Frequentou, entre 2007 e 2009, o Mestrado em Direção de Orquestra de Sopros e outros cursos de direção em Portugal e Espanha. Dirigiu a Banda da Sociedade Filarmónica de Alvorninha, Banda Filarmónica Ansianense de Santa Cecília e a Banda do Conservatório de Música da Metropolitana.

Durante dez anos, teve a seu cargo a Direção Pedagógica do Conservatório de Música da Metropolitana.

Desde 2005 é professora no Conservatório de Música da Metropolitana e professora coordenadora na Escola Raiz, assumindo ainda a direção artística da Piccola Orquestra Metropolitana desde 2012.

Apresenta-se regularmente como narradora de concertos, destacando-se as narrações das obras “Pedro e o Lobo” de Sergei Prokofiev (2012), “Carnaval dos Animais” de Camille Saint Saens (2013), no Centro Cultural de Belém com a Orquestra Metropolitana de Lisboa e “Ma Mère L’Oye” de Maurice Ravel (2014) com a Orquestra Académica Metropolitana. Gravou com a Orquestra de Cascais e Oeiras as obras didáticas “O Violino com Verniz de Ouro” (2013) e “As Aventuras do Trompete Júpiter” (2014).

Como narradora participou ainda nas estreias de obras do compositor Sérgio Azevedo, “O Veado Florido” (2012), “O Pequeno Príncipe” (2019) e “O Grande Voo do Pardal” (2020).

Apaixonada pelas atividades artísticas para crianças, tem conduzido desde 2018 os concertos educativos para famílias “Histórias da Formiga Rabiga”, uma iniciativa Metropolitana.